

CURRICULUM VITAE

Nombre: Daniel Iván San Miguel Álvarez

Edad: 27 años

Lugar de nacimiento: Santander

Inició sus estudios musicales a la edad de ocho años en el conservatorio de su ciudad cursando grado elemental de piano. A los catorce años se compró un bajo eléctrico con el que empezó a estudiar en casa sobre discos de jazz de sus ídolos, recién descubiertos tanto en grabaciones como en conciertos en clubes y festivales. Con dieciséis años se cambió de conservatorio para poder estudiar el recién ofertado contrabajo y desde entonces dedica casi todo su tiempo a ese instrumento. Al año siguiente comienza su carrera profesional en actuaciones de música popular.

Con dieciocho años comenzó su carrera en el mundo de la música clásica colaborando con casi todas las agrupaciones de la provincia: Concentus Musicus, Musical Cantabria, Orquesta del Conservatorio Jesús de Monasterio, Orquesta del Ataúlfo Argenta, óperas, zarzuelas, etc. Pronto comenzó a asomarse a proyectos de otras provincias limítrofes: ballets de Olaeta, Joven Orquesta de Euskal Herria, Joven Orquesta del Principado de Asturias, Orquesta Bilbao Philharmonía, Orquesta de los cursos Oviedo Joven, Orquesta de Cámara de Zarautz, Orquesta Et Incarnatus, Coro y Orquesta de la UPV, etc. En 2002 consigue una beca para colaborar en cuatro repertorios de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. En ese mismo año termina los estudios de grado medio de contrabajo en el conservatorio de Santander y supera la prueba de acceso a la Escuela Superior de Música del País Vasco con una puntuación de 8'1 en la modalidad de contrabajo clásico. Habiéndose presentado a la prueba de contrabajo jazz en el mismo conservatorio y con una puntuación de 8'6 opta por esta última opción. Actualmente cursa tercer curso de grado superior de música (contrabajo-jazz).

Con dieciocho años comienza el primer ciclo de la Licenciatura en Historia en la Universidad de Cantabria. En 2001 se licencia en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo.

Su relación con el jazz cambia a los diecinueve años con su primer grupo. Con veinte funda Fou jazz, banda local formada por otros tres jóvenes músicos cántabros que hoy se dedican profesionalmente al jazz: Íñigo Sánchez, Arecio González y Nacho Polo.

Tras dos años de parón debido a los estudios Universitarios en Oviedo, retoma con más fuerza su tarea de músico de directo con el grupo Passatta di Sotto, una de las bandas más estables del panorama regional. Con Passatta ha actuado en decenas de ocasiones en todos los principales escenarios de la región, incluidas algunas salidas esporádicas al País Vasco, Asturias y Galicia. Han compartido cartel con grandes figuras del jazz nacional en varios festivales de la región.

En estos últimos cinco años sus compromisos laborales han ido gradualmente creciendo, pero sobre todo desde que hace dos años llevara su residencia a San Sebastián. Allí ha podido acompañar a grandes figuras del jazz de dentro y fuera de nuestro país, como son Andrej Olejnickzak, Iñaki Salvador, Iñaki Askunze, Shalim Washington, Chu Nero, Bruce Barth, Victor de Diego, Publio Delgado, Mikel Andueza, Jesse Van Ruller, Kevin Hayes, Christian Minier, Dusko Goikovich, etc. Trabaja como colaborador en los cursos de verano de Zarautz y es fijo en las jam sessions del club Altxerri, incluso durante el Festival de Jazz de San Sebastián. Este verano actuará durante este festival en varias ocasiones, siendo la del día 26 de julio quizás la más

relevante de su carrera al actuar en la carpa Heineken. Este verano ha actuado en el congreso internacional del ISME en Tenerife con el grupo Sextejazz.

Además del jazz, ha actuado con bandas de música más comercial como pop y rock, blues y hasta flamenco.

En cuanto a su formación, ha recibido clase de contrabajo clásico, tanto académica como extraoficial de los profesores Juan Carlos Vidal, Luis Miguel Bregel, Axel Schoenlein, Wolfgang Gutler, Bernard Salles, Gary Karr, Antonio García Araque, Ludwig Streicher, Alesander Michno y Piotr Stefaniak. En cuanto a sus profesores de contrabajo jazz, destacan Gonzalo Tejada, Hein Van De Gein y Omer Avital.

Ha participado en diversas grabaciones:

- Dos discos con la orquesta de cámara Concentus Musicus de Santander, grabados en los estudios de la BBC en Birmingham, con repertorio barroco y clásico.
- Grabación del disco “Versos Encendidos” del cantautor Imanol.
- Último disco del cantante Paolo Latrónica, “Dos Caras”.
- Varias maquetas con el pianista Rafa Santana, El Eje Jazz Quartet, Passatta di Sotto, Fou Jazz, Sextejazz, etc.
- Diversas bandas sonoras para cortos y películas.