

CURRÍCULUM VITAE



APELLIDO: PADILLA

NOMBRE: ALFREDO

DIRECCIÓN: CAMPO SAN ANTONIO 10 3º CP. 15703 SANTIAGO DE COMPOSTELA- GALICIA

E-MAIL: alfredopadilla@yahoo.com

TELÉFONO: 981 572497 / 686 174 937

PROFESIÓN: ACTOR - MÚSICO

TRABAJOS REALIZADOS COMO MÚSICO

2004

GIRA DE VERANO POR DISTINTAS DISCOTECAS GALLEGAS ACOMPAÑANDO A LA CANTANTE "SARA" EN LA PRESENTACION DE SU DISCO "TE COMERE A BESOS" PUBLICADO POR VALE MUSIC, LLEGANDO AL NUMERO UNO DE LOS 40 PRINCIPALES

2002-2004

ENTRE EL 3 DE DICIEMBRE DE 2002 Y HASTA LA FECHA ALFREDO PADILLA COMO INTEGRANTE DE LOS TIPICOS DE SIEMPRE Y EN FORMA SOLISTA LLEVA REALIZADOS UNOS 280 DOSCIENTOS OCHENTA CONCIERTOS POR TODA LA GEOGRAFIA ESPAÑOLA SOBRETODU EN GALICIA. TESTIMONIOS DE ESTO SUS INTERVENCIONES EN TV, DIARIOS, DE LA ZONA Y PARTICIPACIONES EN

DISITNTAS ACTIVIDADES ARTISTICAS DE LA CIUDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

2004

DE-VIDA-MENTE-IN-CORRECTO CD DE LOS TIPICOS DE SIEMPRE

**GRABACION EFECTUADA EN LOS ESTUDIOS MOON PRO JET DE MADRID BAJO LA PORDUCCION ARTISITICA DE JOSE DE LA TORRE MOYA Y OPERACIÓN TECNICA DE ALEX TAPIA
VOZ Y GUITARRAS, BAJOS, TECLADOS Y ARREGLOS GENERALES: *ALFREDO PADILLA***

2003

CALLEJON CD DEBUT DE LOS TIPICOS DE SIEMPRE

**GRABACION EFECTUADA EN LOS ESTUDIOS MOON PRO JET DE MADRID BAJO LA DIRECCION TECNICA DE JOSE DE LA TORRE MOYA
VOZ Y GUITARRAS: *ALFREDO PADILLA***

2000 - 2002

EL LADRON DE MARGARITAS de M. G. Pastor

Música Original Compuesta y Arreglada por *ALFREDO PADILLA*

1997- 1998

EL PODER DE LOS NIÑOS de Jazel

Música Original Compuesta y Arreglada por *ALFREDO PADILLA*

Declarado de interés legislativo, por la H. Cámara de Diputados de la Pcia. De Buenos Aires - Argentina

PREMIOS

2000 – VIII FESTIVAL DE TEATRO DEL CONURBANO BONAERENSE

Obra : EL CLÁSICO BINOMIO de Bruzza y Ricci

- **MEJOR ACTOR ALFREDO PADILLA**
- **MEJOR ACTOR EMILIO RUPEREZ**
- **MEJOR DISEÑO ESCENOGRAFICO**
- **MEJOR OBRA DEL FESTIVAL**

2001 – IX FESTIVAL DE TEATRO DEL CONURBANO BONAERENSE

Obra : AQUÍ DURMIÓ GARDEL de Diego Mileo

Director: ALFREDO PADILLA

- **MEJOR ACTOR CLAUDIO DEPIRRO**
- **MEJOR ACTOR EMILIO RUPEREZ**
- **MEJOR MUSICA ORIGINAL**

TRABAJOS REALIZADOS EN TEATRO

AÑO: 2003 / 2004

OBRA: A MTANZA DOS SEIXAS

TEATRO: SALA NASA (ENCUENTRO UNIVERSITARIO 2003)

AUTOR: CARLOS BLANCO

DIRECTOR DE ACTORES: ALFREDO PADILLA

AÑO: 2002

OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO

TEATRO: CENTRO CULTURAL JUSTO LYNCH

PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI

DIRECTOR: ALFREDO PADILLA – EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2001

OBRA: SAVERIO EL CRUEL

TEATRO: C.C. ADÁN BUENOSAYRES, PARQUE CHACABUCO

PERSONAJE: DOCTOR PEDRO (PROTAGÓNICO)

AUTOR: ROBERTO ARLT

DIRECTOR: ANTONIO UGO

AÑO: 2001

OBRA: LOS HIJOS DE MOONY NO LLORAN

TEATRO: LEOPOLDO MARECHAL CONSERVATORIO NACIONAL DE ARTE DRAMÁTICO DE BS AS

PERSONAJE: MOONY (PROTAGÓNICO)

AUTOR: TENESSEE WILLIAMS

DIRECTOR: PATRICIA CASALVIERI

AÑO: 2001

OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS

TEATRO: TEATRO DE GUALEGUAYCHU (ENTRE RIOS – ARGENTINA)

PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)

AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2001

OBRA: AQUÍ DURMIÓ GARDEL

TEATRO: JUSTO LYNCH

AUTOR: DIEGO MILEO

DIRECTOR: ALFREDO PADILLA

AÑO: 2001

OBRA: MÁS ALLÁ DE MEDELLÍN

TEATRO: EL COLONIAL

PERSONAJE: EL NEGRO RICARDO (PROTAGÓNICO)

AUTOR: EMILIO RUPEREZ – ALFREDO PADILLA

DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ – ALFREDO PADILLA

AÑO: 2001
OBRA: LA SENTENCIA (Ciclo Cosa Juzgada)
TEATRO: JUSTO LYNCH
PERSONAJE: PEDRO – LORENZO (PROTAGÓNICO)
AUTOR: JUAN CARLOS GENÉ
DIRECTOR: CLAUDIO DEPIRRO

AÑO: 2001
OBRA: LA JUBILACIÓN (Ciclo Cosa Juzgada)
TEATRO: JUSTO LYNCH
PERSONAJE: ANSELMO – MOYANO (COPROTAGÓNICO)
AUTOR: JUAN CARLOS GENÉ
DIRECTOR: CLAUDIO DEPIRRO

AÑO: 2001
OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS
TEATRO: FAUST ROCHA
PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)
AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: ROMA
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: LEOPOLDO MARECHAL (GANADOR DEL ENCUENTRO DE TEATRO REGIONAL)
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: EL VITRAL
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: ARMANDO DISCÉPOLO (TEATRO DE LA COMEDIA DE LA PCIA. BS.AS.)
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: NUEVA ROMA
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: ELCLÁSICO BINOMIO
TEATRO: LA NAVE DEL MILENIO
PERSONAJE: EL YEYE (PROTAGÓNICO)
AUTOR: R. BRUZZA – J. RICCI
DIRECTOR: ANDREA LOBATO

AÑO: 2000
OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS
TEATRO: LOZANO (FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CON TÍTERES EN LA PLATA)
PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)
AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000
OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS
TEATRO: ROMA
PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)
AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000
OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS
TEATRO: PAYRO
PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)
AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000
OBRA: EL LADRÓN DE MARGARITAS
TEATRO: EN GIRA CON LA COMEDIA DE LA PCIA. DE BS. AS.
PERSONAJE: NICOLÁS (PROTAGÓNICO)
AUTOR: MARTA GIMENEZ PASTOR
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ

AÑO: 2000
OBRA: MÁS ALLÁ DE MEDELLÍN
TEATRO: EL ESTALLIDO
PERSONAJE: EL NEGRO RICARDO (PROTAGÓNICO)
AUTOR: EMILIO RUPEREZ – ALFREDO PADILLA
DIRECTOR: EMILIO RUPEREZ – ALFREDO PADILLA

AÑO: 1999
OBRA: SAVERIO EL CRUEL (Temporada como actor de la COMEDIA DE LA PCIA. DE BS.AS.)
TEATRO: ARMANDO DISCÉPOLO

PERSONAJE: **ROBERTO ARLT CONCIENCIA**
AUTOR: **ROBERTO ARLT**
DIRECTOR: **YIRAIR MOSSIAN**

AÑO: **1999**
OBRA: **LA PERRA VIDA**
TEATRO: **ROMA**
PERSONAJE: **BALDOMERO (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **ROBERTO LINO CAYOL**
DIRECTOR: **EMILIO RUPEREZ**

AÑO: **1999**
OBRA: **LA PERRA VIDA**
TEATRO: **LA NAVE DEL MILENIO**
PERSONAJE: **BALDOMERO (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **ROBERTO LINO CAYOL**
DIRECTOR: **EMILIO RUPEREZ**

AÑO: **1999**
OBRA: **OBJETOS PERDIDOS**
TEATRO: **LA NAVE DEL MILENIO**
PERSONAJE: **TOTÓ (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **J. GONZALEZ CASTILLO**
DIRECTOR: **EMILIO RUPEREZ**

AÑO: **1999**
OBRA: **ELCLÁSICO BINOMIO**
TEATRO: **MARIA LUISA ROBLEDO**
PERSONAJE: **EL YEYE (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **R. BRUZZA – J. RICCI**
DIRECTOR: **ANDREA LOBATO**

AÑO: **1999**
OBRA: **ELCLÁSICO BINOMIO**
TEATRO: **LA NAVE DEL MILENIO**
PERSONAJE: **EL YEYE (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **R. BRUZZA – J. RICCI**
DIRECTOR: **ANDREA LOBATO**

AÑO: **1999**
OBRA: **EL LADRÓN DE MARGARITAS**
TEATRO: **LA NAVE DEL MILENIO**
PERSONAJE: **NICOLÁS (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **MARTA GIMENEZ PASTOR**
DIRECTOR: **EMILIO RUPEREZ**

AÑO: **1998**
OBRA: **DELICADAS CRIATURAS (Sobre cuentos de Saki)**
TEATRO: **M. L. ROBLEDO**
PERSONAJE: **OCTAVIO (PROTAGÓNICO)**

AUTOR: **HORACIO OCHETTA**
DIRECTOR: **GUSTAVO BOVE BONNET**

AÑO: **1998**
OBRA: **TODO VIALE**
TEATRO: **M. L. ROBLEDO**
PERSONAJE: **EL CHOLITO / HERNÁN (PROTAGÓNICOS)**
AUTOR: **OSCAR VIALE**
DIRECTOR: **GUSTAVO BOVE BONNET**

AÑO: **1998**
OBRA: **TODO VIALE**
TEATRO: **ROMA**
PERSONAJE: **EL CHOLITO / HERNÁN (PROTAGÓNICOS)**
AUTOR: **OSCAR VIALE**
DIRECTOR: **GUSTAVO BOVE BONNET**

AÑO: **1998**
OBRA: **TELARAÑAS / LA CASITA DE LOS VIEJOS**
TEATRO: **M. L. ROBLEDO**
PERSONAJE: **PADRE / RUBEN (PROTAGÓNICOS)**
AUTOR: **EDUARDO PAVLOVSKY / MAURICIO KARTÚN**
DIRECTOR: **GUSTAVO BOVE BONNET**

AÑO: **1998**
OBRA: **LA ISLA DESIERTA**
TEATRO: **LA NAVE DEL MILENIO**
PERSONAJE: **EL JEFE (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **ROBERTO ARLT**
DIRECTOR: **GRACIELA SERRA**

AÑO: **1998**
OBRA: **AMOR CRIOLLO (Radio Teatro en vivo)**
TEATRO: **ANFITEATRO E. S. DISCÉPOLO**
PERSONAJE: **RUBEN GOMEZ ARTECHE (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **CREACIÓN COLECTIVA**
DIRECTOR: **ANDRÉS FERNÁNDEZ ANCA**

AÑO: **1998**
OBRA: **EL PODER DE LOS NIÑOS**
TEATRO: **C. C. RIGOLLEAU**
PERSONAJE: **EMILIANO (PROTAGÓNICO)**
AUTOR: **JAZEL**
DIRECTOR: **ALDO REMEIKIS**

AÑO: **1997**
OBRA: **ESTELA DE MADRUGADA**
TEATRO: **M. L. ROBLEDO**
PERSONAJE: **JORGE (COPROTAGÓNICO)**
AUTOR: **RICARDO HALAC**
DIRECTOR: **GRACIELA SERRA**

AÑO: 1997

OBRA: AMOR CRIOLLO (Radio Teatro en vivo)

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: RUBEN GOMEZ ARTECHE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: CREACIÓN COLECTIVA

DIRECTOR: ANDRÉS FERNÁNDEZ ANCA

AÑO: 1997

OBRA: LA ISLA DESIERTA

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: EL JEFE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: ROBERTO ARLT

DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1997

OBRA: EL LARGO ADIÓS

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: JOE BASSETT (PROTAGÓNICO)

AUTOR: TENESSE WILLIAMS

DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1997

OBRA: EL PODER DE LOS NIÑOS

TEATRO: EMPIRE

PERSONAJE: EMILIANO (PROTAGÓNICO)

AUTOR: JAZEL

DIRECTOR: ALDO REMEIKIS

AÑO: 1996

OBRA: SEGUNDO TIEMPO

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: PABLO (PROTAGÓNICO)

AUTOR: RICARDO HALAC

DIRECTOR: DEVORÁH KORS

AÑO: 1995

OBRA: EL VENDEDOR DE MÁSCARAS

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: SOBREMONTTE (PROTAGÓNICO)

AUTOR: IMPROVISACIONES

DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1995

OBRA: LUZ VERDE

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: THE KID (EL PIBE) (PROTAGÓNICO)

AUTOR: IMPROVISACIONES

DIRECTOR: GRACIELA SERRA

AÑO: 1995

OBRA: EL PRICIPIO DEL FIN

TEATRO: M. L. ROBLEDO

PERSONAJE: EL JUEZ (PROTAGÓNICO)

TRABAJOS REALIZADOS EN INVESTIGACIÓN TEATRAL

2000 - 2002

INVESTIGADOR DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES DENTRO DEL GETEA (GRUPO DE ESTUDIOS DE TEATRO ARGENTINO E IBEROAMERICANO) DIRIGIDO POR EL DOCTOR OSVALDO PELLETTIERI

TRABAJOS REALIZADOS COMO DOCENTE

2003-2004

**BURGO DAS NACIONS (GRUPO PELOURO TEATRO)
TALLER DE TEATRO DE PREPARACION DE ACTORES CON SELECCIÓN DE TEXTOS IMPORVISADOS Y SOBRE CUENTO DE KAFKA (EN LA COLONIA PENITENCIARIA)**

2000 – 2002

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
TALLER DE TEATRO OFICIALIZADO POR LA SECRETARIA DE EXTENSIÓN DE UTN - FRA**

2000 – 2001

**ESCUELA ESTATAL Nº 18 DE AVELLANEDA
PROFESOR DE TEATRO EN EGB DE SEGUNDO CICLO.**

2000

**SECRETARIA DE CULTURA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES
TALLER DE TEATRO DE VERANO EN COMEDORES ESCOLARES EN EL MUNICIPIO DE QUILMES ESC. 26**

1989 – 2002

**CLASES PARTICULARES Y GRUPALES DE MÚSICA
GUITARRA, BAJO Y LECTURA MUSICAL PARA TODAS LAS EDADES.**

2001 – 2002

**CENTRO CULTURAL JUSTO LYNCH
TALLER DE GUITARRA**

ESTUDIOS TEATRALES

AÑO: 1998- 1995

DURACIÓN: CUATRO AÑOS

CARRERA: FORMACIÓN ACTORAL

ESCUELA: INSTITUTO DE TEATRO DE AVELLANEDA

OTROS ESTUDIOS DE INTERÉS

AÑO: 2002 -2000

FORMACIÓN: INVESTIGADOR DE TEATRO ARGENTINO E IBEROAMERICANO
JEFE DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES:

Dr. Osvaldo Pellettieri

INSTITUTO: G.E.T.E.A. (Grupo de Estudios de Teatro Argentino e iberoamericano) –Investigador-

AÑO: 2002- 1999

DURACIÓN: CINCO AÑOS

CARRERA: LICENCIATURA EN ARTES COMBINADAS –TEATRO/ CINE-

ESCUELA: U.B.A. Facultad de Filosofía y Letras

AÑO: 1990

DURACIÓN: UN AÑO

DOCENTE: Bertrand Schultz

ESCUELA: E.M.P. y P.A. (Composición y armonía. Arreglos)

AÑO: 1989- 1987

DURACIÓN: TRES AÑOS

DOCENTE: P. PODESTÁ

ESCUELA: E.M.P. y P. A. (Teoría Musical, Guitarra Jazz, fusion, y Bajo)